



Noticias

Anuncios clasificados

Fotografía

Gente

Promociones

Negocios

Chat

[Ciudad](#) | [Cultura](#) | [Deportes](#) | [Economía](#) | [Educación](#) | [Elecciones](#) | [Entretenimiento](#) | [Gobierno](#) | [Medio ambiente](#) | [Política](#) | [Religión](#) | [Salud](#) | [Seguridad](#) | [Sociales](#) | [Tecnología](#) | [Enviar noticia](#)

## Elisa Carrillo y sus amigos compartieron emociones vitales en el CCMB

*Lo suyo es también el difícil arte de la sencillez: hablarle y mostrarle al espectador que desde la danza se puede acceder a la catarsis.*

CULTURA CIUDAD  
TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO  
ALEX SANCIPRIÁN  
2012-07-16 11:32:00  
VISITAS: 1090

Like

0

Seguir a @todotexcoco

La llave, la clave, la nave, el ave del tiempo (Juan López Moctezuma dixit) aplica también como enunciación de lo que ha sido la presentación de Elisa Carrillo y sus amigos, durante la espléndida gala de estrellas realizada el 15 de julio en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB).



Es decir, desde la inauguración del flamante recinto cultural, ubicado en el oriente mexiquense, cerca de

Texcoco, nunca antes se había efectuado un espectáculo tan bello en su espléndida transparencia: Elisa Carrillo y sus amigos han demostrado que una de las bellas artes que ellos representan es capaz de unir cientos de almas en aplausos colectivos (sinceros y definitivos como el amor, como los cuatro minutos que duró el aplauso final) y redimir los corazones de quienes protagonizan ese ceremonial de vida que es la danza, de cuando el cuerpo habla y es posible sentir, asumir, en su sintaxis la catarsis del espectador.

“Estoy feliz y muy emocionada de presentarme en este Centro. Hay mucha gente de Texcoco que no me ha visto en el escenario. Esta es la oportunidad de demostrar todo el trabajo que he hecho en los últimos años”, manifestó Elisa en improvisada rueda de prensa al final de la función.

Y lo hizo evidente, junto con sus amigos no exentos de reconocidas dotes dancísticas: abrir corazones, descifrar prejuicios, navegar en el escenario en un viaje interminable, convertir el cuerpo en un suspiro y flotar y hablar y compartir emotividad, plasticidad, sinceridad e inequívocas señales de que Dios existe, como el alba, el mar y la metafórica conversación de Elisa Carrillo y sus amigos que bailaron en el escenario del CCMB.

Ellos trabajan con el corazón y sus cuerpos extienden, prolongan, diseminan los recónditos mensajes que han podido labrar luego de largas horas de compenetración en el estudio y el ensayo.

Lo suyo es también el difícil arte de la sencillez: hablarle y mostrarle al espectador que desde la danza se puede acceder al nido de las emociones vitales.

Y lo manifestaron a través de algunas representaciones de danza clásica, neoclásica y de nuevas propuestas coreográficas que se ofrecen en foros del llamado primer mundo.

Los objetivos del evento, organizado por el Instituto Mexiquense de Cultura (IMC), por poco y minimizan las intenciones del espectáculo: rendir homenaje a la bailarina y reconocer en ella a una de las más destacadas texcocanas de todos los tiempos, así como acercar su arte y talento al público que la vio crecer, con una función de ballet de nivel internacional y de manera gratuita. El calculado escamoteo de pases y boletos por instancias culturales superiores afincadas en Toluca estuvo a punto de evitar el lleno absoluto. Sin embargo, otros cientos de vecinos del oriente mexiquense se sintieron discriminados porque en los días previos no tuvieron acceso a una entrada.

Elisa compartió el escenario con figuras como Vladimir Malakhov, quien es considerado por la crítica europea como el Bailarín del siglo, también director del Staatsballett Berlín; Nadja Saidakova, Mikhail Kaniskin, Dinu Tamazlacaru y Iana Salenko, primeros bailarines del Staatsballett Berlín. De la misma compañía, estuvieron el primer bailarín Marian Walter y el solista Vladislav Marinov. Colmaron de brillantez también dos personalidades del The Kirov Ballet of St. Petersburg, el primer bailarín Vladimir Shklyarov y la solista Maria Shirinkina.

La música en vivo fue por cortesía de la Orquesta Juvenil del Estado de México, bajo la batuta impetuosa de Rodrigo Macías.

Elisa Carrillo nació en Texcoco, en 1981, se formó en el ballet en la Escuela Nacional de Danza Clásica de México de 1990 a 1997. En 1999 recibió una beca para continuar su formación de bailarina en National English Ballet School

**7**  
**CARRERAS**  
**COMERCIALES**  
**CON ESPECIALIDAD**



### Promociones de Texcoco

**Sillas de Sillas de Ruedas desde de excelente calidad**

**Perron Studio**  
logotipo basico de \$3500 A  
SOLO \$1900

**Wing's Army The best wings**  
50% de descuento en cerveza

**Ideas.ing**  
de \$350.00 a solo \$290.00  
en todos los trabajos terminados en ex

Adaptador de red inalámbrico wireless, muy fácil de usar, solo la insertas en tu laptop o pc, le...

Reloj Rolex Submariner 50 Aniversario RP \$2,490 pesos a tratar Swiss ETA 2836

6/25/13

## Noticias - Elisa Carrillo y sus amigos compartieron emociones vitales en el CCMB

London.

En 2009, conquistó a los berlineses con su interpretación de Blanca Nieves, en versión coreográfica de Angelin Preljocac, con vestuario del prestigiado diseñador Jean Paul Gaultier y en 2011 fue elegida como una de las 50 personalidades más prominentes de Berlín tras convertirse en la Primera Bailarina del Ballet de la Ópera de Berlín.

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario se ubica en el Km. 14.3 Carretera Federal México-Los Reyes, La Paz- Texcoco, Estado de México. Esq. Camino a Coatlinchán, C.P. 56265, Tel: 01595 95 23020. La cartelera se puede consultar <http://ccmbicentenario.wordpress.com>.

Like 0

Compartir/Guardar/Imprimir



Automatic MovementWith...



Rento rockola para ambientar tu fiesta RENTA UNA DE NUESTRAS ROCKOLAS PROFESIONALES Y DISFRUTA...